

GUILLERMO KATZ (1988)
Director, actor, docente e investigador en teatro
Tucumán, Argentina

Web: www.guillermokatz.com.ar

E-mail: guillokatz@gmail.com

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

DIRECCIÓN EN TEATRO

- **Drama (Típico teatro de living).** Sociedad Francesa. S.M. de Tucumán. Noviembre 2019.
- **Representaciones Disidentes.** Muestra Escénica. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNJU. Septiembre 2019.
- **Textos Travas.** Sala Teatral La Gloriosa. S.M. de Tucumán. Diciembre 2017.
- **Textos Putos.** Sala Teatral La Gloriosa. S.M. de Tucumán. Diciembre 2017.
- **Textos Tortas.** Sala Teatral La Gloriosa. S.M. de Tucumán. Noviembre 2017.
- **Nos, los representantes,** Complejo Deportivo Municipal Bernabe Alzabe, Graneros; Plaza Alberdi, Alberdi; Teatro Alfredo Guzmán, Banda del Río Salí; Casa de la Cultura Ángel Leiva, Simoca. Abril – Noviembre 2016.
- **Museo Medea,** Rusia Galería, Museo de la UNT, Casa del Bicentenario y Centro Cultural Virla, S.M. de Tucumán; Teatro Verdi, Venado Tuerto; Teatro Adatise y Casa Argañaraz Alcorta, Santiago del Estero; Museo Casa de Hernández, Salta; Teatro Lavalle, Jujuy; Escuela de Teatro J.O. Ponferrada, Catamarca; Casa del Bicentenario, Yerba Buena; Casa de la Cultura, Concepción; Casa del Bicentenario, Tafí Viejo; Fundação Cultural de Blumenau, Blumenau, Brasil. Abril 2012 – Diciembre 2013.
- **Apenas Minutos,** dramaturgia grupal. Bar Palpueblo, S.M. de Tucumán. Diciembre 2011.

ACTUACIÓN en TEATRO

- **Textos Travas.** Sala Teatral La Gloriosa, S.M. de Tucumán. Diciembre 2017.
- **Textos Putos.** Sala Teatral La Gloriosa, S.M. de Tucumán. Diciembre 2017.
- **Textos Tortas.** Sala Teatral La Gloriosa, S.M. de Tucumán. Noviembre 2017.
- **Isauro, el maestro monterizo,** texto de Dardo Solórzano. Gimnasio Municipal, Monteros. Octubre, 2017.
- **Sacate la Careta!** Ciclo Teatral de Humor. Bar Magic Music Box. Junio, 2017.
- **Not Safe for Work,** texto de Lucy Kirkwood, dir. Rosy Duncan, producción de Lancaster University Theatre Group. The Dukes Theatre, Lancaster, Inglaterra. Febrero 2015.
- **6 (seis),** dramaturgia grupal, Grupo Manojó de Calles, dir. Verónica Pérez Luna. Espacio Fuera de Foco y Teatro Alberdi, S.M. de Tucumán; Teatro el Pasillo, San Salvador de Jujuy; Centro de Expresiones Contemporáneas, Rosario; Sala Quinto Deva, Ciudad de Córdoba. Septiembre 2013 – Julio 2014.

- **Después de la siesta** en Ciclo “Long Distance Affair”, texto de Lally Katz (Australia), dir. de Emerie Snyder (EEUU), organizado por la Compañía Popup Theatrics (EEUU). Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires. Noviembre 2013.
- **Acomodarse**, texto y dirección de Carlos Alsina. Teatro el Pulmón, S.M. de Tucumán. Junio – Agosto 2013.
- **Bandera de Macha. La Bandera de Tucumán**, del Grupo Teatral Los Intérpretes, dir. Soledad Pereyra. Casa Histórica de Tucumán, S.M. de Tucumán. Abril - Julio 2013.
- **La desgracia de la humedad o memorias de ningún lado**, creación colectiva. Cátedra Práctica de la Actuación II, Lic. en Teatro UNT. Sala Paul Groussac, S.M. de Tucumán. Diciembre 2010.
- **Representaciones sobre la muerte**, organizado por la Municipalidad de S.M. de Tucumán. Cementerio del Oeste, S.M. de Tucumán. Diciembre 2010.
- **Voces desnudas, una escena de cuentos**. Cátedra Práctica de la Actuación II, Lic. en Teatro UNT. Casa ADIUNT, S.M. de Tucumán. Julio 2010.
- **Turbio**, dramaturgia grupal, versión libre de “Faros de color” de Javier Daulte, dirección de Alejandro Garay. Casa Dumit, S.M. de Tucumán; Facultad de Artes UNT, Aguilares; Sala ¡Agarrate Catalina!, San Salvador de Jujuy; Teatro Estación Perico, Perico; Sala La Primitiva, San Fernando del Valle de Catamarca; Sala La Ventolera, Salta. Junio 2010 – Junio 2011.
- **Rotary, teatro exclusivo para socios**, texto Hernán Morán, dirección Sergio Prina. Sala Paul Groussac, S.M. de Tucumán; Casa de la Cultura, Salta; Biblioteca Sarmiento, San Carlos de Bariloche. Diciembre 2009 - Mayo 2010.
- **Hospitalario en tus brazos**, dirección de Ana Teitelbaum. Teatro Orestes Caviglia y Sala La Gloriosa, S.M. de Tucumán; Teatro Mitre, Jujuy. Diciembre 2009 – Julio 2010.
- **Tanguitos**, texto de Gastón Cerana, dirección de Sebastián Fernández. Cátedra Técnica Vocal III, Lic. en Teatro UNT. Sala Paul Groussac y Museo de la UNT, S.M. de Tucumán. Diciembre 2008.
- **Muerte accidental de un anarquista**, texto de de Dario Fo, Cátedra Técnicas de Actuación III, Lic. en Teatro UNT. Sala Paul Groussac, S.M. de Tucumán. Diciembre 2008.
- **Bodas de sangre. Sabor amargo que deja alguna cosa**, versión libre de “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca, grupo Teodora Ciega Caníbal Compañía Artística. Círculo de la Prensa, S.M. de Tucumán. Noviembre 2008.
- **El gigante amapolas y sus formidables enemigos...** texto de Juan Bautista Alberdi, Cátedra Técnicas de Actuación II y Técnica Corporal II, Lic. en Teatro UNT. Sala Paul Groussac, S.M. de Tucumán. Diciembre 2007.
- Muestra final del curso de “Iniciación Actoral” bajo la dirección de Raúl Reyes. Círculo de La Prensa, S.M. de Tucumán. Agosto 2004.

PERFORMANCE

- **to (be) intimate**, Lancaster, Inglaterra. Junio 2015.
- **A trip to James’ Island**. Galgate, Inglaterra. Mayo 2015.
- **to sing**. Peter Scott Gallery, Live at LICA, Lancaster, Inglaterra. Mayo 2015.

- **12 notas indiciales sobre lo que investigar en artes escénicas podría ser** de Marina Rosenzvaig. Conferencia performática. Ciclo Mujeres que Hacen Teatro – Tucumán, Museo de la UNT. Mayo, 2015.
- **selfie obsession.** Lancaster Institute for the Contemporary Arts en Lancaster University, Lancaster, Inglaterra. Marzo 2015.
- **to read.** Lancaster Central Library, Lancaster, Inglaterra. Febrero 2015.
- **12 mandamientos sobre el teatro o como se llame.** Acciones virtuales, junto a Marina Rosenzvaig, en el marco del “Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas”, UNT. Febrero 2014 – Enero 2015. Sitio web: 12mandamientos.wordpress.com
- **100° Aniversario del Teatro Alberdi**, coordinación de Verónica Pérez Luna. Teatro Alberdi, S.M. de Tucumán. Julio 2012.
- **Lo que se pierde** coordinada por Leonel Giacometto, organizada por el grupo Manojó de Calles. Espacio Fuera de Foco, S.M. de Tucumán. Julio 2011.
- **Espiral. Noche de teatro** junto al grupo Manojó de Calles. Espacio Fuera de Foco, S.M. de Tucumán. Julio 2011.
- **Acciones urbanas** en el “XIII Julio Cultural Universitario” de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNT, idea y coordinación Verónica Pérez Luna. S.M. de Tucumán. Julio 2011.
- **Un recorrido por los 50 años de Teatro Estable a través de su vestuario**, coordinación de Sergio Gatica. Teatro San Martín, S.M. de Tucumán. Agosto 2009.
- **Inauguración de la “Sala Cultural La Colorida”** junto al grupo Teodora Ciega Caníbal Compañía Artística. Sala Cultural La Colorida, S.M. de Tucumán. Septiembre 2008.
- **Extrañeza (o Pulsión)**, junto al grupo Teodora Ciega Caníbal Compañía Artística. Centro Cultural Eugenio Flavio Virla, S.M. de Tucumán. Mayo 2008.

DRAMATURGIA

- **Drama (Típico teatro de living)**, Noviembre 2019.
- **Nos, los representantes**, Abril 2016.
- **6 (seis)**, dramaturgia grupal, con el Grupo Manojó de Calles, Septiembre 2013.
- **Museo Medea**, Abril 2012.
- **Apenas Minutos**, dramaturgia grupal, Diciembre 2011.
- **La desgracia de la humedad o memorias de ningún lado**, creación colectiva, Diciembre 2010.
- **Turbio**, dramaturgia grupal, versión libre de “Faros de color” de Javier Daulte, Junio 2010.

ACTUACIÓN EN CINE

- **Apuesta al amanecer.** Mediometrage. Producción de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión. Dir. Carla Casas y Ayelén Lago. Noviembre, 2016.
- **Nerve Endings.** Cortometraje. Lancaster University Film Production Society. Lancaster, Inglaterra, Mayo 2015.

- **Apartado.** Cortometraje, de Alberto Spindler, dir. Rodrigo Olmedo. Tucumán. Marzo 2013.

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

- **La renuncia,** texto y dirección de Marcos Rosenzvaig, Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Sala Orestes Caviglia, S.M. de Tucumán. Práctica para la cátedra “Dirección Teatral” de la Licenciatura en Teatro de la UNT. Septiembre – Diciembre 2011. Resolución N° 3899/01 del Ente Cultural de Tucumán.

ASISTENCIA TÉCNICA

- **Ex – antuán.** Grupo Teodora Ciega Caníbal, dirección de Diego Bernachi. Sala Ross y Centro Cultural Virla, S.M. de Tucumán. Agosto y Octubre 2008.

PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES Y ENCUENTROS ARTÍSTICOS

- **35° Fiesta Provincial de Teatro de Tucumán.** Sociedad Francesa, S.M. de Tucumán. Noviembre 2019. Obra en adhesión: *Drama (Típico teatro de living)*.
- **Jornadas de Reflexión en Teatro y Géneros.** Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Septiembre 2019. Muestra: Representaciones Disidentes.
- **52° Festival Monteros de la Patria. Fortaleza del Folclore.** Gimnasio Municipal, Monteros. Octubre, 2017. Obra: *Isauro, el maestro monterizo*.
- **Festival de Primavera en Fuera de Foco. De excesos, feminidades y mariposones.** Fuera de Foco Espacio de Arte. S.M. de Tucumán. Septiembre 2017. Curador.
- **Festival LGBTQ La Degenerada.** La Sodería Casa de Teatro, S.M. de Tucumán. Octubre 2015. Co-organizador
- **Festival Pulsudo.** Centro Cultural Virla, S.M. de Tucumán. Julio 2015. Obra: Museo Medea.
- **OPEN 2015.** Peter Scott Gallery, Live at LICA, Lancaster, Inglaterra. Mayo 2015. Performance: *to sing*.
- **Feria del Libro Jujuy 2014: 10 años en escena.** Teatro el Pasillo, San Salvador de Jujuy, Junio 2014. Obra: *6 (seis)*.
- **29° Fiesta Provincial del Teatro de Tucumán,** Teatro Alberdi, S.M. de Tucumán, Noviembre 2013. Obra: *6 (seis)*.
- **29° Fiesta Provincial del Teatro de Tucumán,** Casa del Bicentenario, S.M. de Tucumán, Noviembre 2013. Obra: *Museo Medea*.
- **Bienal de Arte Joven Buenos Aires,** Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires, Noviembre 2013. Performance virtual: *Después de la siesta*.
- **8° Circuito Nacional de Teatro: Hacia el Bicentenario de la Independencia,** organizado por el Instituto Nacional del Teatro, Septiembre – Octubre 2013. Obra: *Museo Medea*.
- **15 Julio Cultural Universitario de la UNT,** Museo de la UNT, S.M. de Tucumán, Julio 2013. Obra: *Museo Medea*.

- **26° Festival Internacional de Teatro Universitario de Blumenau**, en la “Mostra Paschoal Carlos Magno – Universitária Ibero-Americana”, Fundação Cultural de Blumenau, Blumenau, Brasil, Julio de 2013. Obra: *Museo Medea*.
- **Gira Provincial de Teatro de Tucumán 2013**, Casa del Bicentenario en Yerba Buena, Casa de la Cultura en Concepción, Casa del Bicentenario en S.M. de Tucumán y Casa del Bicentenario en Tafí Viejo. Julio – Agosto 2013. Obra: *Museo Medea*.
- **Gira Regional de Teatro NOA 2013**, Museo Lavalle en San Salvador de Jujuy, Museo Casa de Hernández en Salta, Teatro Adatise en Santiago del Estero y Esc. de Teatro J.O. Ponferrada en S.F. del Valle de Catamarca, Mayo 2013. Obra: *Museo Medea*.
- **28° Fiesta Nacional del Teatro**, Teatro Verdi, Venado Tuerto, Mayo 2013. Obra: *Museo Medea*.
- **V Encuentro Regional de Teatro NOA 2013**, Casa Argañaraz Alcorta, Santiago del Estero, Abril 2013. Obra: *Museo Medea*.
- **28° Fiesta Provincial de Teatro de Tucumán**, Museo de la UNT, S.M. de Tucumán, Diciembre 2012. Obra: *Museo Medea*.
- **XIV Julio Cultural Universitario de la UNT**, Museo de la UNT, S.M. de Tucumán, Julio 2012. Obra: *Museo Medea*.
- **XIV Julio Cultural Universitario de la UNT**, Teatro Alberdi, S.M. de Tucumán, Julio 2012. Performance: 100° Aniversario del Teatro Alberdi.
- **XIII Julio Cultural Universitario de la UNT**, S.M. de Tucumán, Julio 2011. Intervenciones urbanas.
- **26ª Fiesta Provincial de Teatro de Tucumán**, Casa Dumit, S.M. de Tucumán, Agosto 2010. Obra: *Turbio*.
- **6to Festival de Teatro Víctor García**, organizado por el Grupo Marfil Verde / La Sodería Casa de Teatro, Teatro Orestes Caviglia, S.M. de Tucumán, Julio 2010. Obra: *Hospitalario en tus brazos*
- **2do Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**, organizado por Comité Organizador Estudiantil de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Río Negro, Biblioteca Sarmiento, San Carlos de Bariloche, Mayo 2010. Obra: *Rotary, teatro exclusivo para socios*
- **Festival escenazero**, organizado por el Grupo LA RENDIJA, Sala La Gloriosa, S.M. de Tucumán, Mayo 2010. Obra: *Hospitalario en tus brazos*.
- **VI Foro de Teatro–Danza y Artes Escénicas Contemporáneas**, Teatro Mitre, San Salvador de Jujuy, Octubre 2009. Obra: *Hospitalario en tus brazos*.
- **25ª Fiesta Provincial de Teatro de Tucumán**, Teatro San Martín, S.M. de Tucumán, Agosto 2009. Performance: *Un recorrido por los 50 años del Teatro Estable a través de su vestuario*.
- **Segundo Octubre Teatral**, en el Centro Cultural Eugenio Flavio Virla, S.M. de Tucumán, Octubre 2008. Obra: *Ex – antuán*.
- **XXIV Fiesta Provincial del Teatro de Tucumán**, Sala Ross, S.M. de Tucumán, Agosto 2008. Obra: *Ex – antuán*.

- **Jornadas “arte sobre violencia”** de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Artes de la UNT, Centro Cultural Eugenio Flavio Virla. S.M. de Tucumán, Mayo 2008. Performance: *Extrañeza (o Pulsión)*.

SUBSIDIOS RECIBIDOS

- **Subsidio de Producción de Obra** del Instituto Nacional del Teatro. Obra: Drama (Típico teatro de living). EXP 77729510/19. Acta: 589. Anexo 51
- **Subsidio de Gira de espectáculo** del Instituto Nacional del Teatro. Obra: 6 (*seis*). Responsable Legal: Javier Lazarte. Gestión grupal. EXP 1275/14 Acta: N° 457
- **Subsidio de Gira de espectáculo** de la Comisión Provincial de Teatro Independiente del Ente Cultural de Tucumán. Obra: 6 (*seis*). Responsable Legal: Javier Lazarte. Gestión grupal. Resolución: 2102/01 (Ente Cultural Tuc).
- **Subsidio de Gira de espectáculo** de la Comisión Provincial de Teatro Independiente del Ente Cultural de Tucumán. Obra: *Turbio*. Responsable Legal: Marina Rosenzvaig. Gestión grupal. Res. 2016/01 (ECT).
- **Subsidio de Producción de Obra** del Instituto Nacional del Teatro. Obra: *Turbio*. Responsable Legal: Marina Rosenzvaig. Gestión grupal. EXP 1113/10. Acta: N° 299.
- **Subsidio de Producción de Obra** de la Comisión Provincial de Teatro Independiente del Ente Cultural de Tucumán. Obra: *Turbio*. Responsable Legal: Marina Rosenzvaig. Gestión grupal. Res. 1689/01 (ECT).

DOCENCIA

- **Jefe de Trabajos Prácticos con Dedicación Simple en la Cátedra “Historia de las Estructuras Teatrales I”** de la Carrera Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UNT. Noviembre 2017–Continúa. RES: 426-17. EXP: 7582/17. Prórroga de designación.
- **Artista Vinculante contratado por la Fundación Crear Vale la Pena** para la realización de talleres Entornos Creativos en escuelas del interior de Tucumán en el plan de Plan Nacional de Prevención del Embarazo No Intencional En la Adolescencia. Sep-Nov 2018. Sep-Oct 2019.
- **Profesor a cargo de la materia “Lenguajes Artísticos” en la carrera Tecnicatura Superior en Psicomotricidad.** Instituto Superior del Profesorado de Educación Física Norte Argentino (IPEF). Tucumán. Agosto 2018-Continúa
- **Segundo lugar en Orden de Méritos en Concurso de Antecedentes y Oposición para asignatura “Metodología de Investigación”.** Profesorado en Artes Visuales, Nivel Superior, Escuela de Bellas Artes, UNT. Septiembre 2019. EXP: 25035/17.
- **Docente responsable del taller “Teatro (?) antihegemónico”.** Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro 2019. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Octubre 2019
- **Docente responsable del taller “Representaciones disidentes y teatralidad”.** Ciclo de Formación y Reflexión de Teatro y Género del Instituto

Nacional del Teatro y la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy. Julio-Agosto-Septiembre 2019. Aprobado en Acta 571, Anexo 63 del INT y Resolución F.H. N° D-353/19..

- **Taller de Actuación: Realismos.** Casa A25. Tuc. Agosto-Noviembre 2018.
- **Segundo lugar en Orden de Mérito en Concurso de Antecedentes y Oposición para Cargo de Profesor Adjunto para la Cátedra “Investigación en Integración Teatral”.** Carrera Licenciatura en Teatro. Facultad de Artes, UNT. Diciembre 2017. EXP: 7533/14.
- **Taller Operativo Independencia junto a la agrupación *Escuela Libre*.** Colegio Gymnasium UNT. Marzo 2017.
- **Adscripción en el Área Profesional** del Programa de Formación de Recursos Humanos de la carrera Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UNT, en la cátedra *Historia de las Estructuras Teatrales I*, en el período lectivo 2014 y 2015 (Abril 2014 – Marzo 2016). Resolución N° 732-14 del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNT.
- **Tutorías de investigación** en teatro y danza para alumnos de grado, S.M. de Tucumán, 2014.
- **Capacitación** para liderazgo y supervisión “Liderazgo II” a través de improvisación actoral. *Empresa Teleperformance, Citytech S.A.*, S.M. de Tucumán, Agosto 2013.
- **Adscripción en el Área Estudiantil** del Programa de Formación de Recursos Humanos de la carrera Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UNT, en la cátedra *Historia de las Estructuras Teatrales I*, en el período lectivo 2010 (Abril 2010 – Marzo 2011). Resolución N° 731-10 del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Artes, UNT.
- **Tutor** en el *Ciclo de Iniciación 2009* de la carrera Licenciatura en Teatro. Organizado por la Facultad de Artes, UNT, Marzo 2009.

INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN Y TUTORIAS DE INVESTIGACIÓN

- **Tutor de Beca de Investigación** otorgada por el Instituto Nacional del Teatro al CPN. José Balteiro en el proyecto “La escena liminal santiagueña contemporánea como espacios de (re)significación de identidades”. Aprobada en Acta 568, Anexo 42 del Consejo de Dir. del INT. Marzo 2019 – Marzo 2020.
- **Tutorías y asesoramiento** para investigaciones en artes, humanidades y ciencias sociales. Marzo 2019. S.M. de Tucumán
- **Tutorías de investigación** en teatro y danza para alumnos de grado, S.M. de Tucumán, 2014.

PUBLICACIONES

- **“Estrategias político-escénicas para la reivindicación de la subjetividad homosexual en la obra teatral Profundo y Rosa”.** Publicado en XXV

Jornadas de Jóvenes Investigadores. Encarnación: Universidad Nacional de Itapúa. Octubre 2017. ISBN: 978-99967-884-0-6. Pág. 447.

- **“Trola por la cola. Entrevista exclusiva con un ojeté pasiva”**. Publicado en *Ser pasiva me cambió la vida. Antología de placer anal y orgullo pasivo*. Tucumán: Gato Gordo Ediciones & Toukouman Literatura. Mayo 2017. Pág. 34-37.
- **“Hacia un teatro puto (y santo)”**. Publicado en *La Cascotiada Revista*. Nro. 2. Mayo 2017. ISSN 2545-7314. Pág 40-43.
- **“La tranquilidad del como sí. Reflexiones sobre representación en Después de Muertos de Manojito de Calles”**. Publicado en *Se dice de mí (teorías, mitos, relatos, ficciones y mentiras sobre Manojito de Calles)*. S. M. de Tucumán: Grupo Editor Como un Ají. 2016. ISBN 978-987-42-2302-9. Pág. 381-397
- **Museo Medea**. Buenos Aires: Editorial Inteatro. 2015. ISBN 978-987-3811-15-9.
- **Blog La escena desviada**. Proceso de Beca de Investigación otorgada por el Instituto Nacional del Teatro. teatrolgtbtuc.wordpress.com. Mayo 2016 – Abril 2017.
- **“Elección Provincial Drag Queen Tucumán 2016: Algunas notas, un par de tragos y muchas mostrás”**. Publicado en *La Cascotiada Web* (lacascotiada.com.ar). Marzo 2016.
- **“¿Un acto fallido? Reflexiones sobre contenidos, técnicas, prácticas, diálogo de sordos, derecho penal, fotocopias, barcos con agujeros y psicoanálisis en la Licenciatura en Teatro de Tucumán”**. Publicado en *El Umbral, Revista de Artes Escénicas de Tucumán*. Publicación del Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas (iaae.unt.edu.ar). Nro. 3. Año 2015. Semestral. ISSN 2347-0895 Pág 17 - 22.
- **“El arte de ser mostro. Reflexiones transoceánicas sobre el transformismo y lo drag queen”**. Publicado en *La Cascotiada Revista*. Nro. 1. Diciembre 2015. ISSN 2545-7314. Pág 6 – 8.
- **“A larga distancia”**. Publicado en *El Umbral, Revista de Artes Escénicas de Tucumán*. Publicación del Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas (iaae.unt.edu.ar). Nro. 2. Año 2014. Semestral. ISSN 2347-0895. Pág 11 – 16.
- **“Procedimientos escénicos en montajes de mitos en Tucumán (2000 – 2010)...”**. Publicado en *El Umbral, Revista de Artes Escénicas de Tucumán*. Publicación del Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas (iaae.unt.edu.ar). Nro. 1. Año 2013. Semestral. ISSN 2347-0895. Pág. 79 – 89.
- **“Procedimientos escénicos en montajes de mitos en Tucumán (2000 – 2010)...”**. Publicado en *Actas de la V Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral*, Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral, Buenos Aires, Mayo 2013. ISBN 978-987-25815-7-2. Pág 66 – 97.
- **“Procedimientos de Dramaturgia de Actor en el espectáculo tucumano Las Fabricantes de Tortas del grupo Índigo”**. Publicado en *Libro de resúmenes: 5tas Jornadas de Jóvenes Investigadores de la UNT*, EDUNT, S.M. de Tucumán, 2012. ISBN 978-987-1881-02-4. Pág. 53.

- **“Reescrituras escénicas de mitos en el teatro tucumano de la primera década del siglo XXI. Análisis del caso *Leda sobre el mito de Leda*”.** Publicación de *XIX Jornadas de Jóvenes Investigadores*, organizadas por la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, Ediciones de la Universidad Nacional del Este, Ciudad del Este, Paraguay, 2011. ISBN 978-99967-637-1-7. Pág 516.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS y JORNADAS

- Expositor en **Mesa panel – debate: El teatro independiente tucumano hoy.** Instalación Teatral: La Jirafa 30 años de Pasión. Centro Cultural Virla. Agosto 2019. S.M. de Tuc.
- Poster en las **XXV Jornadas de Jóvenes Investigadores Asociación de Universidades Grupo Montevideo 2017.** Octubre 2017. Universidad Nacional de Itapúa. Encarnación, Paraguay.
- Fanzine en la mesa de ediciones tucumanas del Grupo de Gestión Espora en el **6to Foto Internacional de Arte y Políticas Culturales.** Septiembre 2017. MUNT.
- Expositor en las **Jornadas de Jóvenes Investigadores de la UNT 2017.** Organizado por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica, UNT. Centro Cultural Virla. Julio 2017. S.M. de Tucumán.
- Lectura del texto: *Trola por la cola. Entrevista exclusiva con un ojete de pasiva* en la **presentación de la antología “Ser pasiva me cambió la vida”** de Gato Gordo Ediciones y Toukouman Literatura. Pangea Bar. S.M. de Tucumán. Mayo, 2017.
- Participante en el ciclo **ENCIENDE BIENAL** de la Bienal de Arte Joven Buenos Aires 2017. Febrero 2017
- Expositor en el **III Coloquio Internacional de Estudios Queer “Sexualidades / textualidades”**, organizado por el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Octubre 2016.
- Disertante en la charla **“El teatro y sus distintos perfiles profesionales”** el **Ciclo de Iniciación a la Vida Universitaria** de la Facultad de Artes, UNT. S.M. de Tucumán, Marzo 2016.
- Expositor en el **Ciclo de Experiencias de Investigación en Artes Escénicas “Diálogo con egresados Ciclo 2015”**, organizado por el Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas y el Proyecto CIUNT C/506 de la Facultad de Artes, UNT. S.M. de Tucumán, Noviembre 2015.
- Expositor en la **Mesa Panel “Perspectivas de la Educación Teatral Universitaria”** del **Ciclo Teatro y Universidad** del Archivo Teatral del MUNT. S.M. de Tucumán, Noviembre 2015.
- Ponente en carácter de Egresado en el **6to Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**, Organizado por el Comité Organizador Estudiantil del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Octubre 2015.

- Expositor en el **Network Agora** de las jornadas “OPEN 2015”, organizadas por Live at LICA. Lancaster, Inglaterra, Mayo 2015.
- Expositor en las **5tas Jornadas de Jóvenes Investigadores de la UNT: Camino al centenario**, organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT, S.M. de Tucumán, Julio de 2012.
- Expositor en las **XIX Jornadas de Jóvenes Investigadores: Ciencia en el bicentenario de los pueblos latinoamericanos**, organizadas por la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo, Universidad Nacional del Este, Ciudad del Este, Paraguay, Octubre de 2011.
- Expositor en las **II Jornadas de crítica genética. Análisis de procesos creativos en artes escénicas**, organizadas por el Grupo de Investigación en Artes Escénicas de la Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Junio 2011.
- Expositor en las **2das Jornadas de Investigación Teatral**, organizadas por el proyecto “Relevo Histórico Integral de la Actividad Teatral de Tucumán (1859 – 2007)” del Consejo de Investigaciones de la UNT, Facultad de Artes, UNT, S.M. de Tucumán, Octubre 2010.
- Asistencia al **2do Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**, organizado por Comité Organizador Estudiantil de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Río Negro, San Carlos de Bariloche, Mayo 2010.
- Asistencia a las **I Jornadas de Investigación Teatral**, organizadas por el proyecto “Relevo Histórico Integral de la Actividad Teatral de Tucumán (1859 – 2007)” del Consejo de Investigaciones de la UNT, Facultad de Artes, UNT, S.M. de Tucumán, Octubre 2009.
- Asistencia al **1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro**, organizado por Comité Organizador Estudiantil del Departamento de Teatro de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Mayo 2009.
- Expositor en las **2das Jornadas Estudiantiles: El Ser Discurso**, organizado por la cátedra de Taller de Comprensión y Producción Textual, Facultad de Filosofía y Letras, UNT, S.M. de Tucumán, Diciembre 2006.
- Expositor en las **Primeras Jornadas de Filosofía para Adolescentes**, organizada por la Sociedad Argentina de Profesores de Filosofía (SAPFI) subsede Tucumán, S.M. de Tucumán, 2004.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Integrante Colaborador en el Proyecto de Investigación** *La creación colectiva y la dramaturgia del actor en Tucumán, período 1998 - 2013: modos de producción, procedimientos artísticos y discursos identitarios*, dirigido por la Mg. Patricia García y el Dr. Mauricio Tossi. Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica de la UNT, 2014 – 2017.
- **Investigador Integrante** del *Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas* (iiae.unt.edu.ar), directora Mg. Patricia García, co-director Dr. Mauricio Tossi, Facultad de Artes, UNT. 2013 – Continúa.

- **Estudiante de grado en el Proyecto de Investigación** *El pensamiento contemporáneo en los estudios culturales, la ética, la estética, la política y la religión*, dirigido por la Dra. Griselda Barale. Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT, 2009 - 2011.

FORMACIÓN PROFESIONAL

TÍTULOS

- **MASTER IN THEATRE AND PERFORMANCE BY RESEARCH.** Título de posgrado universitario. Faculty of Arts & Social Sciences, Lancaster University. Lancaster, Inglaterra, 2015. Nota final: Distinction (Sobresaliente).
- **LICENCIADO EN TEATRO.** Título de grado universitario. Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2012. Promedio 9,26.
- **INTÉRPRETE DRAMÁTICO.** Título intermedio universitario. Facultad de Artes de la UNT, S.M. de Tucumán, 2009. Promedio 9,10.

OTRA FORMACIÓN ACADÉMICA

- **3RD ANCIENT GREEK DRAMA SUMMER SCHOOL.** Escuela de Verano de Posgrado. Universidad de Atenas. Atenas, Lavrion y Epidauro, Grecia. Junio – Julio 2015.
- Estudios incompletos en la carrera **LICENCIATURA EN LETRAS.** Facultad de Filosofía y Letras, UNT. Promedio 9,37 (25% completado, adeuda 25 materias de 33). 2006 – 2009.

TALLERES, CURSOS y SEMINARIOS REALIZADOS

- Seminario Intensivo de Actuación / Voz Dramática a cargo de **Claudia Cantero**. Duración: 11hs cátedra. Tucumán. Noviembre 2018.
- Taller Herramientas Lúdico-Creativas para la Facilitación del Aprendizaje y la Convivencia. Nivel 1. A cargo de la **Fundación Crear Vale la Pena**. Duración: 27hs cátedra. Tucumán. Septiembre 2018.
- Taller “La acción en el espacio” a cargo de **Ciro Zorzoli** en el marco del ciclo ENCIENDE BIENAL. Duración: 6 hs. Buenos Aires. Febrero 2017.
- Curso de entrenamiento corporal e improvisación para bailarines y actores a cargo de **Ana Frenkel** en el marco del ciclo ENCIENDE BIENAL. Duración: 6 hs. Buenos Aires. Febrero 2017.
- Taller “Dramaturgia desde la escena” a cargo de **Andrea Garrote** en el marco del ciclo ENCIENDE BIENAL. Duración: 6 hs. Buenos Aires. Febrero 2017.
- Taller de Técnica de Improvisación de Alberto Ure, a cargo de **Cristina Banegas**. S.M. de Tucumán. Junio de 2016.
- Taller de Danza Contemporánea, a cargo de **Beatriz Lábatte**. S.M. de Tucumán, Marzo – Mayo de 2013. (Sin Certificación).
- Seminario “El yo afectado”, a cargo de **Augusto Fernández**. Buenos Aires, 18 al 21 de Febrero de 2013. Duración: 20 hs.

- Seminario de Actuación, a cargo de **Alejandro Catalán**. Buenos Aires, 11 al 14 de Febrero de 2013. Duración: 16 hs.
- Workshop “Decir un Shakespeare”, a cargo de **Laura Silva**. Buenos Aires, Febrero de 2013.
- Taller de técnica de danza contemporánea Flying Low, a cargo de **Lucas Condró**. Buenos Aires, Febrero de 2013. (Sin Certificación).
- Seminario de Actuación, a cargo de **Claudia Cantero**. S.M. de Tucumán, 8 al 10 de agosto de 2012
- Curso “Metodología de la Investigación Artística (Teatro y Danza)”, a cargo de la Dra. **Perla Zayas de Lima** y el Dr. **Mauricio Tossi**, duración de 40 horas. S.M. de Tucumán, Facultad de Artes, UNT, 9 al 12 de agosto de 2011.
- Taller “Dramaturgia Contemporánea” a cargo de la Lic. **Marina Rosenzvaig**. Duración de 20 horas. S.M. de Tucumán, Junio 2011.
- Taller de danza contemporánea a cargo de la Prof. **Beatriz Lábatte**. S.M. de Tucumán, Febrero a Agosto 2011 (Sin certificación).
- Taller “Introducción a la Danza Contemporánea” dictado por la profesora **Ana Teitelbaum**, Secretaría de Extensión Universitaria de la UNT. S.M. de Tucumán, Febrero – Marzo 2011.
- Taller de Experimentación Teatral a cargo de **Federico León**. S.M. de Tucumán, Agosto 2010.
- Taller de Dirección a cargo de **Paco Giménez**, en el marco del “6to Festival de Teatro Víctor García”, organizado por el Grupo Marfil Verde / La Sodería Casa de Teatro. S.M. de Tucumán, Julio 2010 (Sin certificación).
- Seminario de Actuación a cargo de **Pompeyo Audivert**. S.M. de Tucumán, Mayo 2010.
- Taller de danza contemporánea a cargo de **Ana Teitelbaum**. S.M. de Tucumán, 2009 (Sin certificación).
- Taller “La Voz del Actor” a cargo de la profesora **Lidia García** (España) en el marco de la “V Jornada de la Reflexión Sobre la Escucha y la Voz Humana” del Instituto Interdisciplinario de Investigaciones Sobre la Escucha y la Voz Humana, Facultad de Artes, UNT. S.M. de Tucumán, Agosto 2008.
- Taller de danza contemporánea a cargo de **Marcela González Cortés**. S.M. de Tucumán, 2008 (Sin certificación).
- Taller de entrenamiento actoral a cargo de **Raúl Reyes**. S.M. de Tucumán, 2005 y 2008 (Sin certificación).
- Seminario de “Entrenamiento Actoral” a cargo de **Ricardo Bartís**. S.M. de Tucumán, Mayo 2008.
- Taller de “Iniciación Actoral” a cargo de **Raúl Reyes**. S.M. de Tucumán, 2004.

CERTIFICADOS DE IDIOMAS

- Inglés avanzado. **Examen TOEFL IBT** (Test of English as a Foreign Language. Internet Based Test). Puntaje: 119/120. Octubre 2012.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- **Mención Especial en la Categoría Póster en GÉNERO en las XXV Jornadas de Jóvenes Investigadores Asociación de Universidades Grupo Montevideo 2017.** Octubre, 2017. Universidad Nacional de Itapúa. Encarnación, Paraguay.
- **Mejor Trabajo en el Área Producción Artística en las Jornadas de Jóvenes Investigadores de la UNT 2017.** Organizado por la Secretaría de Ciencia, Arte e Innovación Tecnológica, UNT. Centro Cultural Virla. Julio 2017. S.M. de Tucumán.
- **1er lugar en el orden de mérito** para la dirección de mega espectáculo del proyecto “9 de Julio, el Pueblo Festeja con Teatro el Bicentenario” organizado por el Instituto Nacional del Teatro y el Ente Provincial Bicentenario de la Independencia Argentina de Tucumán. Diciembre 2015.
- Premio **Most Dedicated to Role** por el cortometraje *Nerve Endings*. Lancaster University Film Production Society. Lancaster, Inglaterra, Junio 2015.
- **Consolation Prize en Cross Cultural Conversations 2015**, organizado por Graduate College de Lancaster University, Junio 2015.
- **3era obra suplente** en la “29° Fiesta Provincial de Teatro de Tucumán” por el espectáculo 6 (seis). S.M. de Tucumán, Diciembre 2013.
- **Segunda Mención en el V Concurso Nacional de Ensayos**, organizado por la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral, por el trabajo “Procedimientos escénicos en montajes de mitos en Tucumán (2000-2010)...”. Buenos Aires, Mayo 2013.
- **1er lugar en el orden de mérito** en la “28° Fiesta Provincial de Teatro de Tucumán” por el espectáculo *Museo Medea*. S.M. de Tucumán, Diciembre 2012.

BECAS Y RESIDENCIAS

- **Beca de Creación** otorgada por el Fondo Nacional de las Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación para la realización del proyecto “Microclásicos o la persistencia del teatro”. Septiembre 2019 – Junio 2020.
- Seleccionado para la **1ra Residencia en Artes Vivas (RAV) de ULMUS Gestión Cultural a cargo del artista Emilio García Wehbi**. Cogestión del Fondo Nacional de las Artes y la Subsecretaria de Políticas Culturales y Nuevas Audiencias - Ministerio de Cultura Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Museo de la UNT. Tucumán. Abril 2019.
- **Residencia en el Foro de Artistas Jóvenes del 14 Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA)**. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Enero 2019.
- **Beca Bicentenario a la Creación 2016** otorgada por el Fondo Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura de la Nación para la realización del proyecto “Textos Putxs”. Noviembre 2016 – Diciembre 2017.
- **Seleccionado** para participar del ciclo *EMBRIONARIO* del programa de formación artística ESCENA PÚBLICA “Todas las artes todo el país”,

organizado por la Dirección Nacional de Formación Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. Septiembre, 2016. No realizado.

- **Beca de Investigación** otorgada por el Instituto Nacional del Teatro. Proyecto: Teatro LGTB en Tucumán (2000–2015). Acta N° 500 del Consejo de Dirección del INT, Ministerio de Cultura de la Nación. Mayo 2016–Agosto 2017.
- **Seleccionado y becado** para participar en la *3rd Ancient Greek Drama Summer School*, organizada por la Academia Platón de la Universidad de Atenas, Atenas, Lavrion y Epidauro, Grecia. Junio – Julio 2015.
- **Beca de Matrícula (Fees-only Scholarship)** para la realización del *Master in Theatre and Performance by Research* en Lancaster University, otorgada por Faculty of Arts & Social Sciences de Lancaster University. Lancaster, Inglaterra. Octubre 2014 – Septiembre 2015.
- **Beca Nacional para Completar Estudios Académicos** otorgada por el Instituto Nacional de Teatro para finalizar la carrera universitaria *Licenciatura en Teatro* en la Facultad de Artes de la UNT. Acta N° 359 del Consejo de Dirección del INT, Ministerio de Cultura de la Nación. Marzo–Septiembre 2012.
- **Beca Estudiantil de Investigación** otorgada por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNT, en el tema “Reescrituras escénicas de mitos en el teatro tucumano de la primera década del siglo XXI”, dirigido por el Dr. Mauricio Tossi. Resolución N° 0590/10 del Honorable Consejo Superior de la UNT. Agosto 2010 – Julio 2011

GESTIÓN y OTROS TRABAJOS

- **Coordinador de Logística** del Plan Gira Regional NOA-Tucumán 2019 del Instituto Nacional del Teatro. Aprobado en Acta 758, Anexo 11 del INT.
- **Curaduría** en el *Festival de Primavera en Fuera de Foco. De excesos, feminidades y mariposones*. Fuera de Foco Espacio de Arte. S.M. de Tucumán. Septiembre 2017.
- **Colaboración** en la gestión junto a *La Cascotiada Revista* del recital de Susy Shock y su Bandada de Colibríes. Teatro Municipal Rosita Ávila. S.M. de Tucumán. Mayo 2017.
- **Integrante** de la agrupación *Escuela Libre*. Actividades realizadas: Taller Operativo Independencia en Gymnasium UNT. Jornada de capacitación en Educación y Género en la Escuelita de Famaillá. Marzo 2017 – Continúa.
- **Co-organizador** junto al Colectivo LGTBIQP en Lucha Tucumán del *Festival LGTBQ La Degenerada*, La Sodería Casa de Teatro, S.M. de Tucumán, Octubre 2015.
- **Presentador** en “Love Lancaster”, contratado por *Communications and Marketing Department, Lancaster University*. Lancaster, Inglaterra, Mayo 2015.
- **Presentador** en el “Virtual Campus Tour”, contratado por *Communications and Marketing Department, Lancaster University*. Lancaster, Inglaterra, Marzo 2015.
- **Representante de organización** de la delegación Tucumán en el *2do Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro*, organizado por Comité

Organizador Estudiantil de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Nacional de Río Negro, San Carlos de Bariloche, Mayo 2010. Sin certificación.

- **Representante de organización** de la delegación Tucumán en el *1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Teatro* organizado por Comité Organizador Estudiantil del Departamento de Teatro de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Mayo 2009. Sin certificación.

BIBLIOGRAFIA, ENTREVISTAS Y NOTAS SOBRE SU PRODUCCIÓN

- Galván, Luciana (2019). "Drama y la dramaturgia de las preguntas" en *La Nota Tucumán*. 20/11/2019. <https://lanotatucuman.com/drama-y-la-dramaturgia-de-las-preguntas/actualidad/20/10/2019/41104/>
- Aráoz, Alfredo (2019). "Guillermo Katz: Drama es una obra que se pregunta si caducó la intimidad" en *el tucumano*. 07/11/2019 <http://www.eltucumano.com/noticia/tiempo-libre/259473/guillermo-katz-drama-obra-se-pregunta-si-caduco-intimidad> [Acceso 07/11/2019]
- "Un actor diseña una experiencia teatral interactiva por whatsapp" en *La Gaceta*. 16/09/2019 <https://www.lagaceta.com.ar/nota/818488/espectaculos/actor-disena-experiencia-teatral-interactiva-whatsapp.html> [Acceso 17/09/2019]
- Lábatte, Beatriz (2017) "Discursos escénicos. Museo Medea o la intimidad del procedimiento" en *Racionalidad técnica y cuerpo danzante: devenires escénico-teatrales*. Buenos Aires: Filosofía y Letras UBA. Pp. 195-213
- "Textos Tortas, una propuesta teatral entre lo político y lo poético" en *La Nota Tucumán*. 13/11/2017. <https://lanotatucuman.com/textos-tortas-una-propuesta-teatral-lo-politico-lo-poetico/> [Acceso 28/12/2018]
- Paterlini, Mariana (2017). "Nos los representantes: Reacción tardía a un año del "fantoche" que conmemoró el Bicentenario" en *La Nota Tucumán*. 31/07/2017. <https://lanotatucuman.com/nos-los-representantes-reaccion-tardia-a-un-ano-del-fantoche-que-conmemoro-el-bicentenario/> [Acceso 28/12/2018]
- Valdez, Tatiana Luján (2016) "Guillermo Katz: El teatro es político porque propone otra mirada del mundo" en *Colirio pa que vean*. 04/04/2017 <http://coliriopaquevean.com/noticia/teatro/52/guillermo-kats-teatro-politico-porque-propone-otra-mirada-mundo> [Acceso 28/12/2018]
- "10 preguntas a 1 teatrista: MATEO se asoma al mundo de Guillermo Katz" en *MATEO Online*. 30/10/2016. <http://leemateo.com.ar/?p=1811> [Acceso 28/12/2018]

- Illuminato, Carla Florentina (2015) "Liminalidad y cruce realidad-ficción en la obra tucumana *Museo Medea*" en *El Umbral, Revista de Artes Escénicas de Tucumán*. Instituto de Investigaciones en Artes Escénicas (iiae.unt.edu.ar). Nro. 3. Año 2015. Semestral. ISSN 2347-0895 Pp 81 - 87.
- Valenzuela, José Luis (2013) "Museo Medea" en *Hacia un Teatro Situado – Escenas en el Noroeste Argentino II – Teatro del Noa 2013*. Jujuy: Instituto Nacional del Teatro. Pp. 152-154.
- Rosenzvaig, Marina (2013) "Museo Medea. Cuando la mentira es la verdad" en *Revista Picadero*, Instituto Nacional del Teatro, Año XI, N° 31, Nov 2013. Pp. 20-21. <http://inteatro.gob.ar/Files/Publicaciones/63/picadero31.pdf>